

С.
А.
10. «Вый - ди, вый - ди ты, Ва - рю - ша, вый - ди за - муж
Т.
В.

Нар
за ме - ня, да вый - ди за - муж за ме - ня, бу - дешь ми - ла - я же - на!»

СОХНЕТ, ВЯНЕТ ВО ПОЛЮШКЕ ТРАВУШКА

Умеренно, с движением

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

С.
А.
тр Одна
Сох - нет, вя - нет во по - люш - ке тра - ву - шка,

Двое
сох - нет, вя - нет, ой да, по - сы - ха - ет

Одна
трав - ка без дож - дя. По - сы - ха - ет

Гобой

p

С.

tr

нар

Ко - гда до - жди - чек тра - ву по - мо - чит,

А.

трав - ка без дож - дя.

дож - дик мо - чит, ой да, ко - выль - трав - ка, брат - цы, воз - дох -

- нет.

Ко - выль - трав - ка, брат - цы воз - дох - нет.

trem. simile

Рос во по - ле а - лень - кий цве -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: -то - чек, и тот на - чал, ок, да и тот на - чал.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие текстовые фрагменты: цве - тик по - сы - хать. *Группа голосов* А. 4. И тот на - чал цве - тик по - сы - хать.

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are:

С. I
 С. II
 А. Был у Ма - ши ми - лень. кий дру - жо - чек и тот

This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics continue:

на - чал, ох, да и тот на - чал Ма - шу за - бы - вать...

This system contains the final three staves of the musical score. The lyrics continue:

на - чал, ох, да и тот на - чал Ма - шу за - бы - вать...